



RIDER TÉCNICO SALA INTEMPERIE TEATRO

ILUMINACIÓN

- 7 pc:
Work pro
300/500w
- 1 pc lente fresnel:
650w
-75°+90°
- 7 pares del 56:
4 CP 62 (n° 5)
3 CP 61 (n° 2)
- Control de iluminación y sonido
D-light y Q-lab
(13 canales de DMX)

#En el caso de no querer utilizar el programa Q-lab para lanzar sonido, la compañía tendrá que traer su propio ordenador para poder hacerlo con el programa que quieran.

SONIDO

Microfonía

- 1 Micro:
Shure, SM58
- 2 Micros:
Samson
- 1 Micro:
Work, DM55

Cableado

- 4 canon/canon
- 5 jack/jack
- 4 canon/jack
- 4 jack/mini jack

Otros

- 1 pie de micro



RIDER TÉCNICO SALA INTEMPERIE TEATRO

- 2 cajas de inyección
- 2 altavoces en escenario

Mesa de sonido

- Mark MM 804 E USB

#NO lector cd/dvd

ACCESOS: DIMENSIONES PUERTAS

- Puerta principal
Alto: 1,85m
Ancho: 89cm
- Puerta público
Alto: 2m
Ancho: 70cm
- Puerta “camerino”
Ancho: 69 cm
- Puerta cabina
Alto: 2m
Ancho: 69cm
- Puerta trasera
Alto: 1,97m
Ancho: 89cm



RIDER TÉCNICO SALA INTEMPERIE TEATRO

PLANO SALA

En el plano de la sala se indica la distribución general y aproximada de butacas, pero puede ser modificada según las necesidades de cada compañía. Según la distribución que se haga de las mismas, el número de butacas para la venta puede variar. Debe acordarse con la dirección de la sala dichos cambios para determinar el número de localidades disponibles para la venta.

El plano debe ser devuelto con la implantación de iluminación, numerado y filtrado a:

virginiafrasquier@gmail.com

Los montajes para el estreno de cada función se realizarán el día anterior al estreno después de la programación marcada para ese día (domingo o jueves). Y el día del estreno por la mañana se realizará el grabado de memorias que tengan decididas cada compañía para su obra.



RIDER TÉCNICO SALA INTEMPERIE TEATRO

