

**ESTOY INTEN
TANDO ROMPER
TE EL CORA
ZÓN**

4ª parte pentalogía filósofos y guitarras

Dos (textos) en uno de Gabriel Ochoa

DOSSIER

“Cuantas más cosas le interesen a un hombre,
más oportunidades de felicidad tendrá, y
menos expuesto estará a los caprichos del destino,
ya que si falla una de las cosas
siempre puede recurrir a la otra.”

La conquista de la felicidad Bertrand Rusell

“Dionisio: Nos iremos a Londres...”

Paula: ¿Tú sabes hablar inglés?

Dionisio: ¡Nos iremos a la Habana!

Paula: En la Habana hay demasiados plátanos...

Dionisio: ¡Nos iremos al desierto!

Paula: Allí se van todos los que se disgustan,
y ya los desiertos están llenos de gente y de piscinas...

Dionisio(triste): Entonces es que tú no quieres venir conmigo...

Paula: No. Realmente yo no quisiera irme contigo, Dionisio...”

Tres sombreros de copa Miguel Mihura

INTRODUCCIÓN

Me fascina Mihura. Creo que estoy conectado por algún lado con la imaginación de Jardiel Poncela. Y sé que hay un Tono dentro de mi.

Hay un teatro español, que comienza en los años 30 y sigue durante mucho tiempo, que bebe del absurdo pero hecho castizo, delirante y cercano porque nuestra idiosincrasia locuaz así lo pedía. *La Codorniz* fue su biblia y seguramente su realidad, su pasmosa fuente inagotable de creatividad.

Las diálogos de un buen puñado de genios como estos y como muchos más (López Rubio, K-Hito, Edgar Neville, Álvaro de la Iglesia) nos han dejado la mejor generación cómica que ha tenido España en el teatro. ***Estoy intentando romperte el corazón*** pretende ser un homenaje posmoderno a esta generación desde una óptica puramente del siglo XXI.

A esto se une una estructura que me tiene fascinado desde hace años: *Casa / Jardín* de Alan Ayckbourn. El dramaturgo inglés planteó en esta obra el más difícil todavía: dos obras en una. Lo que ocurre en la casa y lo que ocurre en el jardín. Eran 2 obras que se representaban en 2 teatros, uno frente al otro, y si querías saber qué ocurría en el jardín y estabas viendo la casa, tenías que ir después a verlo al otro teatro. Esto es lo que plantea ***Estoy intentando romperte el corazón***, dos textos en uno que ocurren en 2 habitaciones de hotel y que sirve de sentido homenaje a *Tres sombreros de copa*.

¿Nunca te has planteado que ocurría en la habitación de Paula y Buby en la obra de Mihura? Pues este es el momento.

GABR
IEL
OCHO
A

PROYECTO

En el año 2013 me planteé un reto teatral. Escribir 5 textos dramatúrgicos interconectados. La verdad que no surgió así, tal cual, fue algo más complicado. Había escrito *Deseo y placer* para la compañía Caterna Teatre. El texto extrae el nombre de una obra de Gilles Deleuze y cuenta la historia de un grupo de actores que quieren montar este texto filosófico y que nunca lo consiguen. En medio, la música de The Smiths, y atravesándolo todo, una historia con ecos y reminiscencias a *La Gaviota* de Chejov. Había fusionado filosofía y rock junto a grandes referentes teatrales. A partir de ese momento nacía la pentalogía *FILÓSOFOS Y GUITARRAS*.

Por suerte *Deseo y placer* tuvo un éxito inusitado cuando traspasó nuestras fronteras y se presentó en Berlín en el ITI – Mime Centrum de la capital alemana. Me di cuenta de esa fuerza que tiene la palabra, esta vez en alemán.

Posteriormente y gracias a la ayuda Iberescena 2014 desarrollé el segundo texto de la pentalogía, *Sebastian Coen*, en Buenos Aires. Un homenaje a la música rock argentina y a The Kinks, y que esta vez se acogía al texto de Jean-Paul Sartre *La náusea*.

Otros filósofos y rockeros me rondaban, y los había hilado en mi cabeza para completar la pentalogía (Benjamin / Bowie, Platón / Arcade Fire, Zizek / The Clash o Handke / Nick Cave, entre otros). No era mi intención ponerme filosófico, ya que los textos se volvían disparadores para, a partir de ahí, crear historias ficcionales.

Y en mi camino se cruzó *La conquista de la felicidad* de Bertrand Rusell, un texto que puede parecer muy sesudo, pero es todo lo contrario, una reflexión sobre qué nos hace felices y que no, desde una óptica contraria a la autoayuda y más cercana a la sana reflexión y a la diversión. Recomiendo muy mucho releer a Rusell.

Todo ello me vino en Chicago, en una habitación de hotel, mientras re-oyía constantemente al grupo Wilco, y dos de sus mejores álbumes: *Yankee Hotel Foxtrot* y *A ghost is born*.

Una habitación, música rock, un texto filosófico... la cabeza se puso a dar vueltas y arrancó un texto doble que hacía un homenaje a *Tres sombreros de copa*, una obra que desde hace años me fascina.

¿Qué pasaría si Margarita sí estuviera en escena? ¿Y si viéramos la habitación de Paula y Buby? ¿Y si lo trasladáramos a la actualidad? ¿Y si la representación fuera en dos días distintos, o en dos sesiones distintas, y lo que ven les falta completarlo con lo que pasa en el otro lado, que a veces oyen pero no ven? ¿Y si, y si,...? Los dedos no dejaban de teclear, y aunque me esperaban para ir a presentar mi primera peli *El amor no es lo que era* en AMC River East, yo seguía delante de mi portátil anotando mil cosas.

Inyectarle contemporaneidad a los clásicos es algo que creo que me gusta si el logro está bien traído. La idea era circular en las estructuras y personajes de *Tres sombreros de copa* y el ingenio del creador de *Cuatro corazones con freno marcha atrás*.

Me encantan las perversiones de los clásicos, el juego con las asimetrías como el que tiene *Usted No está aquí* de Fernando Epelde (reinventando –y reventando- a su manera *Luces de Bohemia*), la inolvidable *Susie* de Carol López (que juega con el *Edmond* de David Mamet) o *En tiempo todo entero* de Romina Paula (que se hace a fuerza de ecos y disonancias de *El zoo de Cristal* de Tennessee Williams).

SINOPSIS

Chicago, marzo 2016.

David ha llegado al Hotel Los Ángeles, donde estará 2 días. Viene a casarse con su amada Mar, su novia de toda la vida, que por trabajo se tuvo que trasladar a Chicago. Él es crítico de música, ella, veterinaria.

Tras despedirse de ella, por una puerta lateral aparece Pauline, una joven francesa que iremos conociendo y que poco a poco entenderemos que es stripper. Está en la habitación de al lado porque esa noche tiene show en el hotel junto a su novio Robert.

Pauline cautiva a David nada más conocerse. Pero Robert la reclama desde el otro lado de la puerta y regresa. A partir de ese momento David y Pauline comenzará a tener una relación de amistad mientras ella se prepara para el espectáculo erótico, al tiempo que Robert y Mar se conocerán y mantendrán un encuentro amoroso.

Pero en el otro lado, en la habitación de Robert y Pauline, conoceremos los motivos por los que Pauline se ha sentido interesado por David: es lo opuesto a Robert, que pese a ser cariñoso con ella, es un tirano en el trabajo, en los shows que montan. El cliente es lo importante.

Conoceremos en cada habitación, la 308 y 309, las motivaciones de estos cuatro personajes y como su vida va a cambiar a partir de esa noche.

PERSONAJES

Cuatro personajes para representar el caos de 2 habitaciones. De muy distintas nacionalidades, como una suerte de habitación de Babel absurda y llena de cruces, puertas que se abren y se cierran.

Ellos 4 son:

DAVID. José Miguel Sánchez

Crítico musical. Sabe definir en palabras un tema, un disco, pero no sus relaciones, sus vidas, etc.

Ha hecho de todo: crítica de comics, ha escrito alguna obra teatral, poesía, artículo de opinión, trabajado en un programa de cine, videoclips, como no, aunque también mucha crítica musical. Ha tocado la guitarra porque le hubiera gustado ser músico, pero lo hacía fatal fatal, y no sé ve en un cuarto con más gente montando un grupo. O no sabe.

Algo asocial en el trato, y compilador de “joyas”, según él, de la música rock de los últimos años. Si tuviéramos que decidir, lo hemos sacado de *Alta fidelidad* y colocado en el escenario.

MAR. Leticia Montevera

Veterinaria.

Es un cerebritito que se ha enamorado de un melómano. Ella hubiera querido ser pintora o algo artístico, pero se le pudo su amor por los animales, y le pagan muy bien por ello. Tal vez por eso se enamoró de David, porque le tocó la guitarra, algo que hace cada vez menos.

Ahora solo encuentra su consuelo en la locura de Robert. Tiene un temperamento heroico y grandilocuente, por eso la boda se hace en Chicago, donde se ha trasladado las dos familias. Porque ella vive allí y porque él, debería hacerse a vivir allí.

Fan de Emily Bronte y Virginia Wolf, muy independiente, aunque dependiente de ese lado de “lo sabe todo” de David, sobre todo a nivel musical, donde ella no tiene ni idea.

PAULINE. Marta Wall

Stripper. Ella y su “novio” Robert tiene un espectáculo erótico, muy moderno. Se conocieron en un cabaret en París y él se la llevó a Chicago, la meca de los musicales, del baile.

Muy inestable, adicta a los *painkillers* (fuertes pastillas contra el dolor de cabeza), y muy disociable: en ocasiones es un amor, pero de resaca y de mal humor es explosiva.

Nunca se dice, pero se sobreentiende que los espectáculos llevan a algo más, a la prostitución, algo que ella quiere negar, pero que Robert no oculta porque él también lo es.

Y cuando la conoces es directa, sincera, clara.

Ha encontrado en la introspección de David lo contrario de lo que ella es, y eso le gusta, mucho.

ROBERT. Raúl Ferrando.

Stripper. Chulo pero divertido y elocuente. Tiene algo de pícaro, de tío hecho a sí mismo en la calle.

Es entrar en la habitación, en cualquier habitación, y hay una revolución.

Para él lo que ellos hacen es “arte”, “show business”, y no tiene tapujos en admitir que sí, que a veces se acuestan con los clientes.

Conocer a David y sobre todo a Mar, le hace arrancarles de su mundo ideal, y plantearles dudas. Se enrolla con Mar sin pretenderlo, solo porque cree que se divierten.

BREVE CURRÍCULUM

GABRIEL OCHOA

Director artístico de las residencias teatrales CREADOR.ES (www.creador.es.com), por donde han pasado tutores y ponentes como Matías Feldman, Alejandro Tantanian, Guillermo Heras, Ernesto Caballero, Alberto Conejero, José Ramón Fernández o Paco Zarzoso, entre otros.

Dramaturgo, director y profesor de literatura dramática en la **Escuela del Actor** en Valencia (España) desde 2006 hasta la actualidad.

Talleres de dramaturgia con Josep Lluís Sirera, Nicolás Dorr (Cuba), Luis María Pescetti (Argentina), Arístides Vargas (Argentina), Juan Mayorga, José Sanchis Sinisterra y Alejandro Tantanian (Argentina).

Como dramaturgo y director destacan sus montajes:

Las guerras correctas producción de Teatro del Barrio (2015).

Deseo y placer (2013) producción de Caterna Teatre. Presentada además en el ITI - Mime Centrum de Berlín (2014) en la versión alemana “Begehren und lust” traducida por Hedda Kage y Eduard Bartoll.

Den Haag (2013) desarrollado en la residencia Panorama Sur en Buenos Aires y estrenado en Creador.es 2013.

Papilas gustativas (2011) investigado en los V Encuentros de Magalia 2011.

Mi camiseta, sus zapatillas, tus vaqueros producción del festival VEO 2010.

En el 2010 crea la compañía **Elpuntog** que forma parte de Comité Escèniques.
www.elpuntogsc.wordpress.com

La editorial Episkenion publicó bajo el título **Den Haag y otros textos teatrales** tres títulos suyos: **Mi camiseta, sus zapatillas, tus vaqueros** (2010), **Den Haag (La Haya 2007 – 2011)** (2011-2013) y **Deseo y placer** (2013).

Además ha co-escrito y dirigido el largometraje **El amor no es lo que era** (2013) una producción de TV ON Producciones, Enciende TV y Tarannà Films, y que cuenta en su reparto con Aída Folch, Nicolás Coronado, Alberto Sanjuan, Blanca Romero, Carlos Álvarez-Nóvoa y Petra Martínez.