



Abril Zamora vuelve con su mundo cruel, real y extremadamente divertido

- *¿Por qué follamos mejor cuando ya no somos novios?* inaugura la Sala Intemperie Teatro

09/10/2017

¿Por qué follamos mejor cuando ya no somos novios? es el montaje de Abril Zamora que convulsionó el escenario del Festival Surge 2017, donde se presentó bajo el título *El declive (de unos personajes que vomitan)*. Recuperando ahora su nombre original, la propuesta es un nuevo ejemplo del universo de Zamora donde aboga por un sentido del humor extremo, mezclado con situaciones difíciles y dolorosas que todos hemos vivido. Una obra que te hace reflexionar porque sus personajes reflexionan con un texto fresco, de la calle, original y atrevido.

Realidad llena de guiños para disfrutar y emocionarse

Según resume la autora, “*¿Por qué follamos mejor cuando ya no somos novios?* es esa comedia sobre una pareja normal... exceptuando el que no son una pareja de dos. Por un lado está Rober, ese mediocre diseñador gráfico que hace carteles feos de Micro Teatro al que nadie paga, adicto al porno raro y con halo de perdedor y bata. Por otro lado está Celia, esa rubia intensita que llegó de Valencia con su guitarra para comerse Madrid y que flipa con la multiculturalidad mientras se esconde en su chaqueta XL (es muy vintage la chica) mientras compone canciones infumables. Y por otro lado están las cosas no dichas de Celia (Celia 1, Celia 2, Celia 3 y Celia 4) esos pensamientos sinceros que ella tiene en la punta de la lengua y que conviven (jodiendo la mayor parte del tiempo) en su casa sentadas tan panchas en un sofá caro tapado con una sábana hippy de baratillo. Acompaña a esta pareja por su itinerante historia de amor llena de desamor y conoce a sus amigos, sus citas fallidas de Tinder, sus paranoias y los peores –y mejores- polvos de sus vidas”.

Para la ocasión ha contado con la interpretación de Juan Blanco, Bea de la Cruz, Nuria Herrero, David Matarín, Teresa Mencía, y Paula Muñoz.



Una autora implacable con la verdad

La autora y directora tiene una larga lista de títulos teatrales a sus espaldas, algunos de ellos traducidos a otras lenguas e interpretados internacionalmente. Afincada en Madrid ha estrenado sus espectáculos *Pequeños dramas sobre arena azul*, *Yernos que aman*, *Ejercicios de violencia para abejas*, *Pulveriza*, ***¿Por qué follamos mejor cuando ya no somos novios?*** Alterna tareas de dramaturgia, dirección e interpretación. En el sector audiovisual ha participado interpretando pequeños personajes en series como *La que se avecina*, *Los hombres de Paco*, *Hospital Central*, *Impares...* y en largometrajes como *Tres días con la familia* o *La Central*. También ha escrito y dirigido diversos cortometrajes, capítulos piloto, web-series como *Sinvivir*, *Chenoa's Fault*, *Anatomía Humana Desmontable*, *Maricas* o la serie para Atresmedia-Flooxer *Temporada Baja* con la que escribió y dirigió una temporada diez capítulos.

La obra con una duración de 1 h., se representará de martes a jueves, a las 20:15 horas, del 10 al 19 de octubre. Las entradas pueden adquirirse en www.intemperieteatro.com a 16 € y en taquilla a 18€ una hora antes del inicio de la función.

Para más información, material gráfico, audiovisual, o entrevistas, contactar en las señas abajo reseñadas.

Síguenos en:

Facebook
[Intemperie Sala](#)

Twitter
[Intemperie Teatro](#)

Instagram
[Intemperie Teatro](#)